

# Når jeg vil dö\_

*Molto Andante.*

95. *p* När lö - vet fal - der træt fra sko - gens

kro - ner, hen - o - ver jor - den stum og kold og

grå, *mf* når so - len syn - ker lavt

og far - ver, *dim.* *poco* to - ner dör sag - te hen, da vil og jeg for - *poco rit.*

*dim.* *poco rit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (labeled 95.) shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the piano accompaniment, with the left hand playing a more active role. The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*p più mosso*

gå. For höjt jeg el - sker jor - dens skön - ne ri - ge,

*p più mosso*

at skil - les fra det i en mai - grön dag! — For

*p*

tungt det blev far - vel i vår at si - ge midt i vi - o - lers duft og

lær - kers slag. — Nej, når na -

*f* *ritard.*

*molto* *ritard.*

*p a tempo*

tu - ren dør, så vil jeg fal - me med den så stilt og

*a tempo*

*p*

fromt som skog og eng! Ok - to - ber stor men.

spil - le skal min sal - me, og vis - ne bla - de re - de mig min

*dim.*

*poco rit.*

*dim.*

*poco rit.*

*a tempo*

seng. (J. Paulsen)

*a tempo*

*p*

*ppp*

*Ad.*

\*

# På Norges nøgne fjelde.

*Allegretto tranquillamente.*

96.

Nor - ges nøg - ne fjel - de en Gran så en - som står. \_\_\_\_\_ Den

slum - rer; et sne - hvidt la - gen om - kring den Vin - te - ren slår. \_\_\_\_\_

Red. \*

*pp* Den

dröm - mer om en pal - me, der fjernt i mor - gen - land

*pp*

*fz poco a poco dim. e ritard. molto*

sör - ger for - ladt og stil - le i ör - ke - nens he - de sand.

(Efter Heine af J. Paulsen)

*fz poco a poco dim. e ritard. molto*

*pp*

*a tempo*

*ppp*

## Til Én.

## I.

Poco Andante.

97.

Du er den un - ge vår — Højt li - vet på dig .

kal - der med tu - sen gla - de to - ner.

Jeg er den ble - ge høst, — om hvil - ken lö - vet

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*ril.* *pp*

fal - der, de - brust - ne il - lu - sio - ner...

*pp*

*dolciss.*

Men vår og høst ej

*pp*

sam - men gå, og der - før nu vi skil - les må! (J. Paulsen.)

*pp*

*rit.*

*ppp*

## Til Én.

## II.

Poco Andante.

98. *p* (*senza cresc.*)  
 Hvor\_for svöm - mer dit öj - e

*p*

tidt... i en tå - re - glans? Vil det med dob - belt

*cresc.*

*cresc.*

skjön - hed fan - ge mit sind, min sans? *a tempo*

*dim.* *rit.* *a tempo*

*dim.* *rit.* *a tempo*

*poco più mosso*  
 El\_ler er tå - ren et *poco più mosso*

*cresc.*

*poco più mosso*



*cresc. e poco rit.* *Tempo I.*

bud fra smer - ter, som al - drig for - gik? Elsk - te,

*cresc. e poco rit.* *f* *Tempo I.*

*dim.*

da lad mig den kys - se bort fra dit

*dim.*

*pp* *molto* *rit.* *pa tempo*

dej - - - li - ge blik. (J. Paulsen.)

*rit.* *pa tempo*

*pp*

*al fine* \*

(Original: A: dur.)

## Farvel.

Poco Andante.

99. *p*

En sva - ne strög mod syd... hvad  
Så ren som sne på fjeld, du

The first system of the musical score for 'Farvel.' is marked 'Poco Andante' and 'p' (piano). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'En sva - ne strög mod syd... hvad' and 'Så ren som sne på fjeld, du'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with a fermata over the first measure.

*cresc.*

glans.fuldt punkt mod him - len i hö - stens kvæld! Med den fløj dröm - me -  
sjæl med vin - ger hvi - de! i hö - stens kvæld nu vis - ne löv blot

*cresc.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'glans.fuldt punkt mod him - len i hö - stens kvæld! Med den fløj dröm - me -' and 'sjæl med vin - ger hvi - de! i hö - stens kvæld nu vis - ne löv blot'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with a fermata over the first measure. The tempo is marked 'cresc.' (crescendo).

*dim. ten.* *rit.*

vrin - len... „Elsk - te, far - vel! Elsk - te, far -

*dim.* *rit.*

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'vrin - len... „Elsk - te, far - vel! Elsk - te, far -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with a fermata over the first measure. The tempo is marked 'dim. ten.' (diminuendo, then tenuto) and 'rit.' (ritardando).

*a tempo*

vel!“ (J. Paulsen.)

*a tempo*

*pp* *ppp*

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'vel!“ (J. Paulsen.)'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with a fermata over the first measure. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo).

## Nu hviler du.

Allegretto serioso.

*p*

100.

Nu hvi - ler

du i jor - den, som var mig hem - me - lig

kjær. Min bed - ste dröm er bru -

sten, jeg skal ej se dig mer...

*agitato*

*p*

Ej ver - den fik at vi -

*poco rit.* *a tempo*

*dim.* *p*

de den sorg, jeg for dig led, jeg ej en -

*Red. sempre più cresc.* *pp*

*pp*

*Red. sempre a tempo*

ri - tar - dan - do

gang dig fulg - - te til sid - ste hvi - le - sted.

*a tempo*

*p*

*poco rit.* *p* *a tempo*

Jeg send - te in - gen blom - -

*a tempo*

*cresc.*

ster at smyk - ke din jom - fru - grav, Min tå - re

*f*

*dim.*

og min tan - - ke var blom - ster-ne, jeg dig gav. *agitato*

*dim.*

*p*

*poco rit.* End - nu en *a tempo*

*dim.* *p*

*sempre piu cresc.*

tå - re rin - - der, hvergang jeg min - des dig

*piu cresc.*

*pp espress.* *ritard. molto*

du, som i lön jeg el - - sked, ak, hvi for.

*pp* *ritard. molto*

*a tempo*

lod du mig? (J. Paulsen)

*a tempo* *p* *poco rit.* *pp* *ppp*